

Markuspassion

Die Geschichte des Leidens und Sterbens unseres Heilandes Jesu Christi
nach der Beschreibung des Evangelisten Marcus

Gottfried August Homilius
1714–1785

1. Coro

Teil 1

Lento ma poco

The musical score is written for a chamber ensemble. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Lento ma poco'. The instruments are Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are present but contain no notes in this section. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4. The second system, starting at measure 5, includes measures 5 through 8. Dynamics such as *poco p*, *f*, and *ff* are indicated throughout the instrumental parts. The Continuo part features a prominent bass line with a *f* dynamic at the beginning of the second system.

Spieldauer / Duration: ca. 80 min. (Teil 1) + 60 min. (Teil 2)

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 37.110

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Uwe Wolf

9

poco *p* *f* *ff*

13

ten. *f* *ff*

17

tr

tr

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

21

p

f

p

f

p

poco f

poco f

So

p

f

p

26

gehst du nun, mein Je - su, hin, —

So gehst du nun, mein Je-su,

So gehst du nun, mein Je-su,

So gehst du nun, mein Je-su,

30

poco *p*

poco *p*

den Tod für mich zu

hin, so gehst du nun, mein Je-su, hin, — den

hin, so gehst du nun, mein Je-su, hin, — den

hin, so gehst du nun, mein Je-su, hin, — den

f

2b. Coro

8 Vivace

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das

Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, ja, ja nicht auf das

Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, ja, ja nicht auf das

11

Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ein Auf-ruhr im Volk, ein Auf - - - - -

Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ein Auf - - - - - ruhr im

Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ein Auf - - - - - ruhr, ein Auf - ruhr im

Fest, nicht auf das Fest, dass nicht ein Auf-ruhr im Volk, dass nicht ein Auf-ruhr im Volk, im

[illegible]

15. Aria (Basso)

Lento

Violino I *con sordino*

Violino II *con sordino*

Viola *con sordino*

Basso

Continuo *con sordino*

Measures 6-10 of the Aria. The Violino I and II parts continue with trills and melodic lines. The Viola and Continuo parts provide harmonic support. The Basso part remains mostly at rest.

Measures 11-15 of the Aria. The Violino I and II parts play a more active role with sixteenth-note patterns. The Viola and Continuo parts continue their harmonic accompaniment. The Basso part is still mostly at rest.

Measures 16-20 of the Aria. The Violino I and II parts play a more active role with sixteenth-note patterns. The Viola and Continuo parts continue their harmonic accompaniment. The Basso part is still mostly at rest.

Ich geh von Lei - den ganz - um - ge - ben, und nie - mand

22

fragt: Wo gehst du hin, wo gehst du hin? Mein Herz er-schrickt, und die Ge-bei - ne

28

be - ben; und Gott im Him - mel zürnt, da ich so hül - los, so

32

hül - los, da ich so hül - los bin, so hül - los bin.

39

Ich geh von Lei - den ganz um -

25. Aria (Alto)

Allegro

Oboe I, II

Fagotto I, II

Timpani d-A

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

6

11

a 2

a 2

72

Carus 37.110

16

a 2

tr

21

a 2

26

a 2

32

Ver-kennt ihn nicht, den Gott der Göt-ter! Sein Zorn ent-brennt, geht, küsst den

38

Sohn! Sein Zorn ent-brennt, geht, küsst den Sohn! Ein schreck-li-ches, ein

27



Bar - ra-bam los - gö - be. Pi - la - tus a - ber ant - wor-tet wie - de-rum und sprach zu ih - nen:

30 Pilatus

Evangelist

Was wollt ihr denn, das ich tu - e dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie - en a - ber - mal:

31b. Coro

34 **Alla breve**

The musical score for measures 34-38 of 'L'Alceste' by Jean-Baptiste Lully is presented in a single system. The time signature is 2/4, indicated by the 'Alla breve' tempo marking. The key signature is one sharp (F#), with a key signature change to two sharps (F# and C#) occurring in measure 35. The score includes parts for Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in Italian: 'Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge'. The instrumental parts provide harmonic support, with the Continuo part featuring a prominent bass line. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

39

The musical score consists of two systems. The first system has three staves: a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment and a single treble staff for the vocal melody. The second system also has three staves: a grand staff for the piano accompaniment and a single treble staff for the vocal melody. The lyrics are written below the vocal staff.

ihn. Kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - zi - ge, kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

ihn. Kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - zi - ge, kreu - - - -

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - - - - - -

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - -

32. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

7

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

33a. Recitativo

Evangelist

Tenore

Continuo

Pi-la-tus a-ber ge-dach-te dem Volk gnug zu tun und gab ih-nen Bar-ra-bam los und ü-ber-

4

ant-wor-tet ih-nen Je-sum, dass er ge-gei-ßelt und ge-kreu-zi-get wür-de. Die Kriegs-knech-te

7

a-ber führ-ten ihn hi-nein in das Richt-haus und rie-fen zu-sam-men die gan-ze Schar und zo-gen ihm ein Pur-pur an und

11

floch-ten ei-ne Dor-nen-kro-ne und satz-ten sie ihm auf. Und fin-gen an, ihn zu grü-ßen:

34a. Accompagnato (Soprano)

Furioso

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

4

7

11

wü-test du! Ist noch nicht Blut ge-nug ge-flos-sen? Gott sand-te dir Pro-phe-ten zu, und du hast

15

mör-de-risch ihr Blut ver-gos-sen!

19

Je-ru-sa-lem, wie wü-test du! Willst du den größ-ten der Pro-phe-ten, willst du auch

23 Fl I
Fl II

Got-tes Sohn noch tö-ten? Wie zärt-lich rief der Men-schen-freund dir zu!

42. Aria (Soprano)

Adagio e coll'arco lungo
con sordino

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

2

4

6

8

10

Ihr Trä - - - - - nen fließt! Dem

12

fürch - ter - li - chen Arm des To - - - - - des ü - ber - ge - ben, stirbt

14

der, stirbt der, der selbst der Herr des Le - bens ist. Und

16

wir, wir Sün - der le - ben, und wir, wir Sün - der le - ben, wir

18

Sün - - der, wir le - - - ben.

20

22

Ihr

Johannespassion

1. Choral

Teil 1

Gottfried August Homilius
1714–1785

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Der From-me stirbt, der recht und rich-tig wan - delt, der Bö-se lebt, der wi-der Gott miss-han - delt,

der Mensch ver - wirkt den Tod und ist ent - gan - gen, Gott wird ge - fan - gen.

der Mensch ver - wirkt den Tod und ist ent - gan - gen, Gott wird ge - fan - gen.

der Mensch ver - wirkt den Tod und ist ent - gan - gen, Gott wird ge - fan - gen.

der Mensch ver - wirkt den Tod und ist ent - gan - gen, Gott wird ge - fan - gen.

2. Recitativo

Tenore

Continuo

Evangelist

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hi - naus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

Kid - ron, da war ein Gar - ten, da - rin ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, wuss - te den Ort auch, denn

Je - sus ver - sam - mel - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die

Schar und der Ho - hen - pries - ter und Pha - ri - sä - er Die - ner, kömmt er da - hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen.

Aufführungsdauer/Duration: ca. 120 min.

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 37.103

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

First edition

edited by Uwe Wolf

16. Aria (Soprano)

Adagio

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Vor dir, dem Va - ter, der ver - zeiht, be - wein ich mei - nen Fall — voll Reu-e.

7 6 5 6 6 7 2

9

Ach, Va - ter, ach, Va - ter! Va - ter der Barm - her - zig - keit. Gott sei mir

f p f p f p f p

6 6 6 5 7 5 6 4 6 6 6 4 3 6

18

gnä - dig, Gott sei mir gnä - dig und ver - zeih-e, ver - zeih-e, ver - zeih-e. Gott sei mir

ten.

6 5 6 9 8 6 5 6 5 7 5 6 6

27

gnä-dig und — ver-zei - he.

3 4 6 6 6 5 6 6 7 6

2 4 3

36

7b 7 6 4 5 6 6 6b 5b 6 4 3 7 5 6 6 3 4 2 6 6 4 5 3

45

Vor dir, dem Va - ter, der ver - zeiht, be - wein ich mei - nen Fall voll Reu-e, ach, Va-ter

55

ten.

ten.

der Barm-her - zig - keit. Gott ____ sei mir gnä - dig ____ und ver - zei - he.

ten.

6 4 6 7 6 6 # 7 6 # f 6 7 #

64

Vor dir, dem Va - ter, der ver - zeiht, be - wein ich mei - nen Fall ____ voll Reu - e,

6 7 # p 7 6 6 6 6 7 # 6 5 f p 6

75

vor dir be - wein ____ ich mei - nen Fall ____ voll

6 4 6 7b 6 6 6 6 6 6 6b 7 # f 6 7 #

18. Choral

Allegro assai

Corno I, II
in D

Flauto
traverso I, II

Soprano
Oboe I

Alto
Oboe II

Tenore
Fagotto I

Basso
Fagotto II

Violino I, II,
Viola all' ottava
Continuo

a 2

Glo - ri - a sei - dir ge - sun - - - gen,
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - - ten

Glo - ri - a sei - dir ge - sun - - - gen,
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - - ten

Glo - ri - a sei - dir ge - sun - - - gen,
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - - ten

Glo - ri - a sei - dir ge - sun - - - gen,
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - - ten

unis.

a 2

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - -
an dei - ner Stadt, wir sind Kon - sor - - -

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - -
an dei - ner Stadt, wir sind Kon - sor - - -

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - -
an dei - ner Stadt, wir sind Kon - sor - - -

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - -
an dei - ner Stadt, wir sind Kon - sor - - -

24b. Coro

Andante 7

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Sei ge - grü - ßet, sei ge -

Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet, sei ge -

Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie-ber Jü-den-kö - nig, lie-ber Jü-den-

Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie-ber Jü-den-kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie-ber Jü-den-

6 6 6 6

9

grü - ßet, lie-ber Jü-den-kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie-ber Jü-den-kö - nig, lie-ber Jü-den-

grü - ßet, lie-ber Jü-den-kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie-ber Jü-den-kö - nig,

kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie-ber Jü-den-kö - nig, lie-ber Jü-den-kö - nig,

kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie-ber Jü-den-kö - nig, lie-ber Jü-den-kö - nig,

6 6 6 6

11

kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie-ber Jü-den -

lie-ber Jü-den-kö - nig, sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie-ber Jü-den -

lie-ber Jü-den-kö - nig, sei ge - grü - ßet, sei ge -

lie-ber Jü-den-kö - nig, sei ge -

6 6

26b. Coro

Ardito

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wir ha-ben ein Ge-setz, er soll ster-ben, er soll

Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-set-ze soll er ster-ben, er soll ster-ben, er soll

Wir ha-ben ein Ge-setz, er soll ster-ben, er soll

Wir ha-ben ein Ge-setz, er soll ster-ben, er soll

6 *p* 6 6 *f* 6 5 6 5

ster-ben, er soll ster-ben, er soll ster-ben, denn er hat sich selbst, sich

ster-ben, er soll ster-ben, er soll ster-ben, denn er hat sich

Solo Tutti

ster-ben, und nach dem Ge - set-ze soll er ster-ben, er soll ster-ben, er soll ster-ben, denn er hat sich selbst, sich

ster-ben, er soll ster-ben, er soll ster-ben, denn er hat sich

p 6 6 # *f* 5 # 5 # 6

33. Duetto (Soprano I, II)

Adagio ma non tanto

Flauto I

Flauto II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I *con sordini*

Violino II *con sordini*

Viola

Soprano I

Soprano II

Continuo

7/5 7/5 6 7 $\sharp$ 6 5 = 4 $\sharp$ 6 6 6 #

5

6 6 $\sharp$ 5 $\sharp$ 6 = 6 6 5 $\sharp$ = 5 $\sharp$ 6 7 $\flat$ 5/3 7/2 = 3 6 7 #

6 5 — 6 5 — 6 6 5 6 7 6

4 4 # 4 4 # 4 3

6 6 6 5 6 7 6 6 6 5 4 #

4 4 3 4 4 #

Wir
Wir

15

wei - nen dir — und dei - ner Tu-gend, dir weint — die Ju - gend, die
wei - nen dir — und dei - ner Tu-gend, dir weint der — Greis, die

p 7 7 6 7 6 5 4 6 6 #

19

En - gel wei - nen dir, die En - gel — wei - - - -
En - gel wei - nen dir, die En - gel — wei - - - -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 - 7 9 8 = *f* 7 *p* 7 6 7 *f*

22

nen dir, die En-gel wei-nen dir.

nen dir, die En-gel wei-nen dir.

p *f*

7 5 6 4 7 6 6 5 3 6 6 6 6 6 4 5 3 7 5 6 4 7 5 6 4 5 3

26

Wir

Wir

p *f*

6 6 5 3 6 7 6 6 6 4 5 3

39. Coro (mit Soli SATB)

Larghetto

Flauto I, II *a 2*

Oboe I, II *a 2*

Fagotto I, II *a 2*

Violino I *con sordino*

Violino II *con sordino*

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo *

* Zur Bezifferung vgl. Kritischen Bericht. / Concerning the figuration see Critical Report.

13

4 8 7 6 6 6 5

a 2

16

a 2

a 2

Soprano

Alto

Tenore

Basso

O Got - tes Lamm, das uns - re Sün - den

O Got - tes Lamm, das uns - re Sün - den

O Got - tes Lamm, das uns - re Sün - den

O Got - tes Lamm, das uns - re Sün - den

6 6 5 # 6 6 7 # 6

19

trä - get, im Grimm hat sie der

trä - get, im Grimm hat sie der

trä - get, im Grimm hat sie der

trä - get, im Grimm hat sie der

7 6 # 7 = 6 5 # 7 6 5

23

Herr auf dich ge - le - - - get.

Herr auf dich ge - le - - - get.

Herr auf dich ge - le - - - get.

Herr auf dich ge - le - - - get.

6 6 6 4 5 #