

Disposition der Rieger-Orgel (2016) im Großen Saal der Philharmonie von Paris

Grand Orgue		I. Man.	40. Basson	16'
1. Montre		16'	41. Trompette	8'
2. Violon		16'	42. Cromorne	8'
3. Montre		8'	Tremblant	
4. Viole de Gambe		8'		
5. Flûte harm.		8'		
6. Gemshorn		8'	Récit (expr.)	III. Man.
7. Prestant		4'	43. Quintaton	16'
8. Salicional		4'	44. Diapason	8'
9. Quinte		2 2/3'	45. Viole de Gambe	8'
10. Doublette		2'	46. Flûte harm.	8'
11. Grande Fourn.	V - VI	2'	47. Bourdon	8'
12. Cymbale	IV - V	1'	48. Voix céleste	8'
13. Cornet	V	8'	49. Eoline	8'
14. Bombarde		16'	50. Viole	4'
15. Trompette		8'	51. Flûte oct.	4'
16. Clairon		4'	52. Nazard harm.	2 2/3'
			53. Octavin	2'
Résonance		I/IV/P	54. Tierce harm.	1 3/5'
17. Bourdon		16'	55. Fourniture	V 1'
18. Flûte		8'	56. Bombarde	16'
19. Quinte		5 1/3'	57. Trompette	8'
20. Flûte ouverte		4'	58. Clairon	4'
21. Tierce		3 1/5'	59. Basson Hautbois	8'
22. Clarinette		8'	60. Voix humaine	8'
23. Trompette		8'	Trémolo	
24. Clairon		4'		
			Solo (expr.)	IV. Man.
Positif (expr.)		II. Man.	61. Principal	8'
25. Bourdon		16'	62. Flûte harm.	8'
26. Principal		8'	63. Gambe	8'
27. Salicional		8'	64. Voix céleste	8'
28. Flûte harm.		8'	65. Principal	4'
29. Bourdon		8'	66. Flûte	4'
30. Unda maris		8'	67. Plein Jeu	IV 2'
31. Prestant		4'	68. Cor anglais	8'
32. Flûte		4'	69. Tuba	8'
33. Nazard		2 2/3'	70. Chamade	16'
34. Doublette		2'	71. Chamade	8'
35. Tierce		1 3/5'	72. Chamade	4'
36. Larigot		1 1/3'		
37. Septième		1 1/7'		
38. Piccolo		1'		
39. Plein Jeu	IV	1 1/3'		

Pédale

73. Contrebasse	32'
74. Soubasse	32'
75. Contrebasse	16'
76. Violonbasse	16'
77. Montre	16'
78. Violon	16'
79. Bourdon	16'
80. Quinte	10 2/3'
81. Principal	8'
82. Flûte	8'

83. Bourdon	8'
84. Tierce	6 2/5'
85. Flûte	4'
86. Contrebombarde	32'
87. Bombarde	16'
88. Trombone	16'
89. Trompette	8'
90. Clairon	4'
91. Clarinette	16'

Koppeln

Pos/GO, Réc/GO, So/GO, Rés/GO, Réc/Pos, So/Pos,
So/Réc, Rés/So, GO/Péd, Pos/Péd, Réc/Péd, So/Péd, Rés/Péd

Pos/GO 16', Réc/GO 16', So/GO 16', Réc/Pos 16',
So/Pos 16', So/Réc 16', GO 16', Pos 16', Pos 4', Réc 16', Réc 4',
So 16', So 4', GO/Péd 4', Pos/Péd 4', Réc/Péd 4', So/Péd 4',
Cham/GO, Cham/So, Cham/Péd
Accumulative coupling ON/OFF

Zubehör

Rieger Combination System and Archive:

For 20 Users

4 Crescendi adjustable

Sostenuto for all manuals

Sostenuto +

Sequencer

Copy and repeat functions

Unisons off and General cancel

Master Swell (all Swell to Swell)

General Swell

Extras

Rieger Tuning and Replay Systems

Divided Pedal (electrical Console)

MIDI

Photos (William Beaucardet / Charles d'Hérouville)





